

ההצגה 'קפיצה לחי' ל שמועלת בתיאטרון תמונע בבימויה של גטע מורן.
המחזה הזה עוסק לפחות על פניו, באישה המתלבטת בין שני גברים. אבל בפועל יותר משהמחזה עוסק
בדילמה של האישה, הוא מעצב את הניגוד בין שני הגברים. הבעל בהווה מוצג כבחור סתמי, בעוד
שהבעל הקודם הוא תימהוני, ילדותי. לצד אלה מתיימר המחזה לעסוק בסוגיית יוצר ויצירה. האישה היא
במאית, ובעלה הראשון הוא מחזאי, אלא שהמחזה מסתפק באזכור של אלה ואינו מפתח את העניין, ועל
כן נותרת העלילה ברמה של טלנובלה שכל מהלכיה צפויים כמעט. אבל פרוחה של ההצגה היא דווקא
בבימויה האימפרסיוני מאוד של גטע מורן, בהדרכתה יוצרים שלושות השחקנים זמירות אנשיות
ואמינות ברמה עומק רבה יותר מזו שמעניק להם המחזאי. ההפתעה בערב זה היא יעל אבקסיס
בתפקידה הבימתי הראשון שהושח ארתה כשחקנית דרמטית בשלה, במשחק אמין, אפיש, ומשכנע
ברגישותו. מצוינים לצדה שני הגברים ירון מוטולה ואלחי לויט שמעצבים היטב את הניגוד ביניהם.

ביקורתו של אליקים ירון ברשת ב'.

16.12.08