



רומנטיקה למתלדתיים

"קפיצה לחו"ל",
תיאטרון תמונע

"קפיצה לחו"ל" הוא מתח קטן על מורכבות היחסים בין גברים ונשים. המחזה שלומי מושקוביץ, בנה סיפור על משולש רומנטי בין אישה לשני גברים – האהוב המי תולוגי שברה ללונדון לפני ארבע שנים כשהאשה הייתה בחייה, והבעל הטולידי שה עניק לה ולחמה את היציבות הרגשית מאז.

המחזה מתרחש בלילה חורפי. כשיגאל, האסן המי תולוגי, חוזר לביתה של דנה, במאית מצליחה, ורודיש לפגוש את בתם המשותפת, היא מטובת להרשות לו לראות את הילדה וגם אינה נענית לחיזוריו הרומנטיים, אבל כן מפגישה אותו עם בעלה החי רש שאולי, ואפילו מתעקשת לשום מה שיישאר לישות אצלם על הספה.

בסע מודד, שישוקה את התפקיד הראשי בהפקה המי קורית לפני 15 עשמה הסבה הפעם לתפקיד הבמאית, והצי ליחה חושב בתפקידה החדש. חבל רק שהפקה שכנתה נאלצה להתמקם בתוך החי לל הגרול והפתוח של אולם הסייקל בתמונע, שלא בריוק מתאים למחזה איטימי מהסוג הזה. אך את מה שחסר ברמת העיצוב השלימה מודד בעומק והיצוע המשחקי, והיא עשתה עבודה מצוינת בהרדמת השחקנים.

אלחי לויט, בתפקיד הבעל, בונה דמות סימפטית אך קצת שטוחה. חלק מואשמה לכו סמונה בעובדה שחומות שלו היא חכי פחות מפותחת בטקסט. יהיו מטולה, בתור יגאל, הפיטר פו הבהמייני הנצחיל מצליח להכר בצורה נפלאה בייחוד של ייל אבוד לבין כריי ומה של דון ז'ואן מודיקו.

מולי ניצבת יעל אבקסיס בתפקיד האישה שבאמצע, זו שצריכה לבחור בין זוגיות בטוחה אך קצת משעממת לבין אהבה מסעירה ומסוכנת. היא מגישה ביצוע עדין ומדויק ומקרינה את כל המורכבות והבשלות של הדמות החיה באיזון עדין בין חלומות למציאות.

הביצוע המוגש שלה הוא גולת הכותרת של הצגה יפה, שמצליחה להאיר את משחק המינים הנוצרי באור חדש מבלי ליפול לפח של תפמרונות הנדושים של הסלנובל.

