# בלי מסכות

## "חלומות של אנונימוס" היא כתב תוכחה מוצלח וחריף נגד התיאטרון הישראלי שמעל בתפקידו

### הצגה אחת בשבוע

★★★★☆

**חלומות של אנונימוס** תמונע,
שבת (25.2) 20:00, 65 ש"ח

יוסי יזרעאלי, מדמויות המפתח של התיאטרון הישראלי מראשיתו ועד ימינו, ראה את התיאטרון הזה משתנה לנגד עיניו. מי שביים במהלך קרוב ל־50 שנות קריירה עשרות הצגות לפי שייקספיר, איבסן, סטרינדברג, אוריפידס, לורקה ועגנון ברוב התיאטראות בישראל, הפך בשנים האחרונות לאאוטסיידר. מין עוף מוזר שמתעקש להטיף שוב ושוב לתיאטרון הישראלי על בגידתו בתפקיד האמנותי שלו. מה שיפה הוא שבמקום לשבת בבית ולרטון על המצב, יזרעאלי הצליח לאחרונה להמציא את עצמו מחדש מבחינה אמנותית ולפצוח בקו רענן להפליא של יצירות קאמריות צנועות, שאותן הוא רוקח באדיבות מרכז הפרינג' תמונע. את היצירות האלה הוא לא רק מביים אלא גם כותב ומגלם בהן את התפקיד הראשי. התעוזה של יזרעאלי להפנות את הגב למעמד ולניסיון ולהתחיל את הכל מההתחלה היא משהו שראוי להעריץ.

"חלומות של אנונימוס" מוגדר על ידי יזרעאלי כפואמה דרמטית, ואכן יש משהו בצורה המדוקדקת והחסכנית שלה שקרוב מאוד ברוחו לשירה. שני כיסאות מוצבים על הבמה גב אל גב. על הכיסא שפונה לקהל יושב יזרעאלי עצמו, המגלם את ארתור פיין, שחקן תיאטרון ותיק שעומד לקבל פרס מפעל חיים מבית הספר למשחק שבו למד. רגע לפני כן עורך פיין חשבון נפש באמצעות הלומותיו, שאותם רשם במשך שנים במחברת מרופטת. אל מול פיין ניצבת דמות מסתורית (דודו ניב) של ספק פועל במה ספק שטן ספק המצפון שלו ודורשת ממנו להתמודד עם הזיוף של הדרך האמנותית שבה בחר.

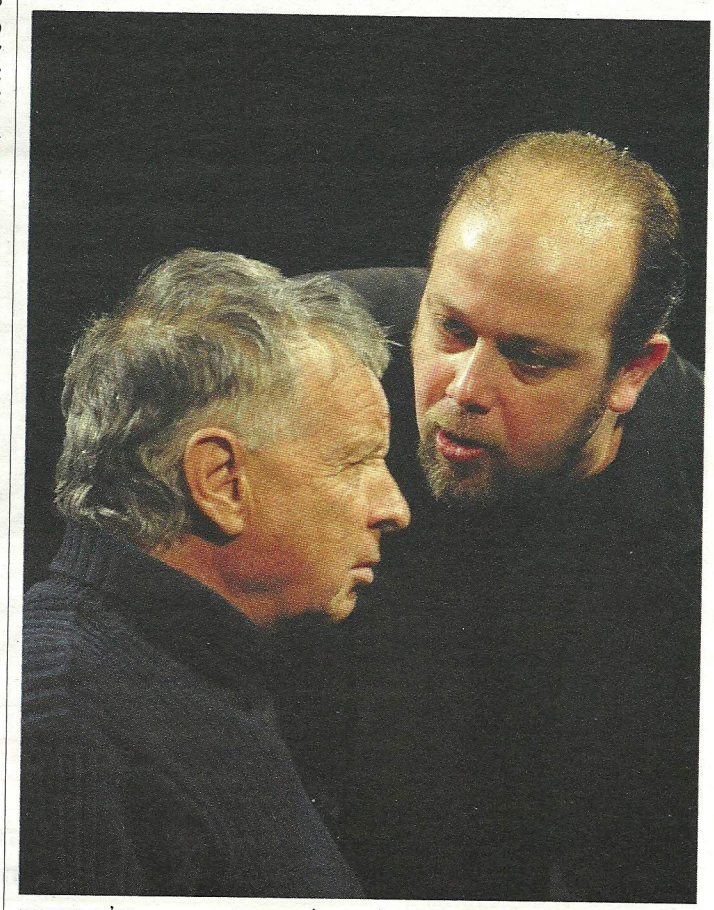
בניגוד ל"רחביה", עבודתו הקודמת של יזרעאלי בתמונע - שהסתמכה על עלילה בלשית־מלודרמטית וצוות שחקנים נרחב למדי - "חלומות של אנונימוס" היא מינימליזם בימתי בהתגלמותו. כל ההצגה הזאת היא טקסט דרמטי־פיוטי מאתגר - במיזנסצנה צנועה מאוד המבליטה את עיצוב התאורה המצוין של איריס מועלם ובביצוע מלא חיים. תיאטרון נטו. יזרעאלי כתב מחזה עמוק ומרגש, גם אם בוסרי

**יזרעאלי כתב מחזה עמוק ומרגש, גם אם בוסרי ומחוספס במידה מסוימת, שעוסק בתפקידה של האמנות בכלל ושל אמנות התיאטרון בפרט**

ומחוספס במידה מסוימת, שעוסק בתפקידה של האמנות בכלל ושל אמנות התיאטרון בפרט ככלי מתווך בין האנושות לבין האמת הרוחנית, שמעמידה את האמן בסכנת מוות. בשורה התחתונה זהו טקסט שמצליח לומר יותר על בגידתו של התיאטרון הישראלי בתפקיד שלו מאשר כל טור פובליציסטי מתלהם.

את ההישג הדרמטורגי שלו משלים יזרעאלי בעבודת משחק מרתקת שקשה להסיר ממנה את העיניים. התחושה היא שיזרעאלי לא משחק אלא חי על הבמה. יש אקסצנטריות והגזמה בדמות שהוא מגלם, אך זוהי אקסצנטריות אותנטית. בכל אופן, מדובר בשחקן מרתק, וזוהי זכות לראות אותו עובד. עוד זכות שנופלת בחלקנו ב"חלומות של אנונימוס" היא לראות את דודו ניב, שחקן נפלא, מבצע את תפקידו הטוב ביותר מאז הזינוק שלו כחוקר פורפירי ב"על החטא" של תיאטרון מלנקי. ניב נקלע בשנים האחרונות לשרשרת של תפקידים כפויי טובה, ועל כן תענוג לראות אותו נועץ סוף סוף שיניים בתפקיד מאתגר ומיוחד שמוציא ממנו כמויות של כריזמה בימתית.

// מרט פרחומובסקי



"נפל לך ריס, אני עושה לך פו". "חלומות של אנונימוס" צילום: גדי דגון

# המדריך

## תיאטרון

### אברם

אנסמבל הרצליה, שבת־רביעי 20:30, 80־160 ש"ח. מאת דוד לוין, בימוי: עודד קוטלר, משתתפים: גבי עמרני, דוב'לה גליקמן, איצ'ו אביטל, רחל דובסון, יואב הייט, אלי מנה, שי פרדו, נעמי פרומוביץ־פנקס, לאה קמחזי
על מה שרוחש מתחת לאפינו בחצר אחורית אפלה של העיר הגדולה - בתחנה המרכזית הישנה של תל אביב.

### אגף 6

מומלץ

תיאטרון הסימטה, חמישי (23.2) 20:30, שישי 21:00, 80 ש"ח. מאת אנטון צ'כוב, בימוי: יפים קוצ'ר, משתתפים: אלון אורבך, גיא אלון, אבי עדווי, עירד רובנשטיין, ניר רווח
מה קורה כאשר בבית משוגעים בעיר קטנה מיטשטשים הגבולות שבין המטפלים למטופלים ואין לדעת יותר מי כאן השפוי ומי המטורף? עיבוד לסיפור קצר של צ'כוב בסגנון הקומדיה דל ארטה.

### אדם גייסט

מומלץ

תמונע, ראשון 20:00, 40 ש"ח. מאת דיה לוהר, בימוי: לילך דקל־אבנרי, במשתתפים: יפתח אופיר, אלון אופנהיים, בני אדלר, עזר קלמוביץ, יערה רשף, לני שחף
עם מותה של אמו יוצא אדם גייסט למסע אפוקליפטי בעולם מנוכר. בחיפוש אחר דרך, מקום לגור וחום של משפחה הוא עובר מסגרות שונות, המתנפצות בזו אחר זו. במסגרת פסטיבל העונה הגרמנית.

### אורזי מזוודות

מומלץ

הקאמרי, שישי 21:00, שבת 17:30, 19:30 חמישי שני 20:30, 150־230 ש"ח. מאת חנוך לוין, בימוי: אודי בן־משה, משתתפים: אבי גריניק, אבי טרמין, אודי רוטשילד, אודליה מורה מטלון, אוהד שחר, אילנה באואר, אנדריאה שוורץ, אסתי קוסוביצקי, גילת אנקורי, דרור קרן, חנה מרון, יואב לוי, מוטי כץ, עזרא דגן, רבקה מיכאלי, רובי מוסקוביץ, רוזינה קמבוס, שירי גדני, שלומי אברהם, תמר קינן
מחזה בן זמננו ובן מקומנו המכיל שש משפחות, חמישה אוהבים, שלוש רווקות, תשעה נפטרים, שמונה הלוויות, ארבע אלמנות, שלושה אמריקאים, 11 מזוודות, תינוק, הומוסקסואל, זונה, מגמגם וגיבן - כולם מאוד לא מאושרים.

### אסיר בלב העיר

הקאמרי, חמישי (23.2) 16:30, שישי 12:00, שבת 18:30, 21:00, 200 ש"ח. הפקה משותפת של הקאמרי ותיאטרון באר שבע מאת ניל סיימון, בימוי: אלון אופיר, במשתתפים: שמואל וילוז'ני, שרית וינו אלעד/רמה מסינגר, דליה פרידנלנדר, טרייסי אברמוביץ
המחזה מגולל את סיפורם של בני זוג. השניים מתגוררים בלב מנהטן הסואנת של שנות ה־70. המשבר הכלכלי מביא איתו גל של פיטורים ברחבי העיר. מל מוצא את עצמו ללא עבודה, שבוי כאסיר בדירתו. עדנה נאלצת ללבוש את המכנסיים בבית, לצאת לעבוד, לטפל במל ולחלום יחד איתו על עתיד ורוד ושקט יותר מחוץ לעיר.