

לילה פרינג'

23-24 באוקטובר 2013
בתיאטרות הפרינג' בעיר

הלילה כרטיס במחיר מיוחד 25 ש"ח בקופות ובאתרי התיאטרות  לילה פרינג'

יום רביעי 23.10.2013

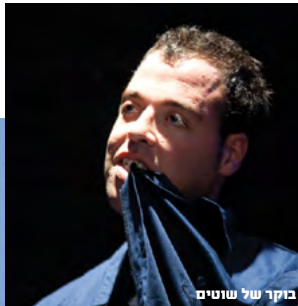
מתי	מה מי	איפה
18:30	בוקר של שוטים תיאטרון הנגב	תיאטרון הסימטה
20:00	סעיף 7 תיאטרון אלמהבאש רהט	טל: 03-6812126
21:00	אקסדנט מוות אקראי אנסמבל פרינ'ל נצרת	תיאטרון יפו מרכז לתיאטרון ערבי-עברי טל: 03-5185563
20:30	טיפול שורש אנסמבל תמנונים - עכו	במת מיצג טל: 03-5185563
20:30	תקרית בגבול מ.ר.א.ה - קריית שמונה	תיאטרון גבעתיים טל: 03-7325340
19:30	לה פטיט אלן מרכז שלומי לתיאטרון אלטרנטיבי	תיאטרון קרוב
21:30	חנקלה שלי מרכז שלומי לתיאטרון אלטרנטיבי	טל: 03-6885004
21:00	הבן של היהודי האחרון תיאטרון פרינג באר שבע	תיאטרון תמונע
21:00	המרכבה חממה למחול - עכו	טל: 03-5611211
20:30	חמוץ מתוק, חמוץ תיאטרון רב תרבותי הגליל - 'זיקית'	תיאטרון קליפה טל 03-6879219
20:30	העלמה והמוות אורתו-דה	תיאטרון החדר טל 035171818
20:30	שלוש אצבעות מתחת לטבור הידיית - מעבדת תרבות פייס פרדס חנה - כרכור	תיטרון נוצר - בת-ים טל 03-6350772
20:30	הנזיר השחור תיאטרון מלנקי	מרכז תרבות - גן מאיר טל 054-2488105

יום חמישי 24.10.2013

חתי	מה	איפה
20:30 21:00	כל יום חמישי שחקן מחפש במה	תיאטרון הסימטה אולם תחתון אולם עליון טל: 03-6812126
19:00 20:15 21:30	פאפעג'ינה שכונת התקווה, קהיר פרחה שם יפה	תיאטרון יפו מרכז לתיאטרון ערבי-עברי אולם פואיה אולם טל: 03-5185563
20:30	קול ששון וקול כלה	צוותא צוותא 2 טל: 03-6950156
21:00	ההיסטוריה של הקומוניזם כפי שסופרה לחולי הנפש	תיאטרון קרוב טל: 03-6885004
20:00 20:00	חלומות של אנונימוס אבשלום	תיאטרון תמונע טל: 03-5611211
20:30	המלך הולך למות	אנסמבל עיתים - נחמני 4 טל: 03-6061994
20:30	בובע מייסעס-סיפורי סבתא	תיאטרון נוצר - בת ים טל: 03-6350772
17:00	עבודה זרה	במת מיצג טל: 03-5185563



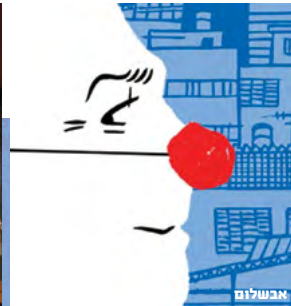
הבן של היהודי האחרון



בוקר של שוטים



בובע מייסעס - סיפורי סבתא



אבשלום

בוקר של שוטים

מונדרמה - בביצוע קובי אדרת

עוזאי חברוני הוא מקרה גבולי - בין פיגור וגאונות, איש צעיר שאינו מסוגל להפסיק לחייך לעולם. מתוך ראייתו האנושית המיוחדת, עוזאי מספר את סיפורו האישי כחריג - אל קשייו להיקלט בחברה הישראלית, על הקושי של אביו "מהממה ואחד צנחנים" לקבל את בנו כפי שהוא, על המכות שהוא סופג מלשונה בריונים בני גילו המתעללים בו בכל פעם שהוא יוצא לחפש את אלכסנדרה, האהובת הנצחית. במרכז הסיפור הטרגי-קומי מוצג המקרה הקשה של משפחתו ששכלה שני בנים אשר "מתו ממסיבות טרגיות". כהעקשה של אמו: "הפנים של עוזאי הם כמו ראי השחקן את כל מה שאנחנו איננו!"

אמא: **יצחק בן-נר** עריכה, עיצוב ובזימו: **רינה ברוך**

עיצוב פס קול: **אלכס קלוד**

תיאטרון הנגב www.negev.index.co.il

צילום: אייל ברירום

הבן של היהודי האחרון

ההצגה מבוססת על אפיונדה מתוך ספרו המומונטאלי של

יורם קניוק ז"ל "היהודי האחרון"

בועז קצין צעיר חוזר מהמלחמה הלום קרב. מוכה רגשות אשם על מות חברו ופקודו מנחם ברועותיו. הוא יוצר קשר עם הרוי של מנחם, עובדיה יו"ר ועד ההורים השכולים, חסיה אשתו ונגה ארוסתו של הבן המת המתגוררת עמו. מוכי גוון הם מתקשים להמשיך בחייהם. למול יגונם יוצר בועז עבוד עבדיה ונגה דמות הירואית רגישה ועמוקה של מנחם המת, כפי שלא הכירו מעולם. עבדיה המקבל לפתע דרך סיפוריו של בועז את הבן שמתיד רצה, שואב כוחות למול השכול, וגורר אחריו את כל ההורים השכולים לפנות לבועז שיבאי להם "משהו" מבניהם המתים על מנת להקל על השכול. בעל כורחו הופך בועז למעין "עסק הנצחה". בעוד שבינו ובין נגה נרקמת מערכת יחסים המעמידה בשאלה את מיתוס "אלמנת צה"ל". כאשר השקר נחשף עומדים כולם מול השכול במלוא עוצמתו.

בימוי: **יואב מיכאלי** תפאורה: **אבי שכוי** תלבושות: **אהובה ארז** תאורה:

אורי מורג מוסיקה: **אמיר גרומן** הדרת כובות: **אלית נבר** שחקני אנסמבל

עית: **עידן אבישר**, **קובי אדרת**, **אורן אטיאס**, **רעות ברבי**, **אביחי כהן**, **יקיר פורטל**, **עפר פרימן**, **אדר סידליק** שחקנית אורחת: **גולה מיכאלי**

ע. במאי: **אנה בחן**

תיאטרון הפרינג' באר שבע, אנסמבל עיט www.fringe7.co.il

צילום: מעיין קאופמן

אבשלום

הצגה של שחקן יחיד ומוסיקאית

אבשלום, הוא אמן קברט, לעיתים ליצן, החלום הגדול שלו - להיות דיווה - אבל הוא לא. אבשלום מממן את אימו למופע חייו כדי לספר לה אחת ולתמיד את כל מה שלא רצתה לדעת. הכמיהה לאהבה והפנטזיה הרומנטית מגלגלת אותו לסחרור של מערכות יחסים עם גברים. מסע של אם וכן כרוכים בדמות אחת, היוצר תיאטרון טוטאלי, קומי-דרמתי ומרגש דרך העיצוב, השירה, המוזיקה החיה והוירטואוזיות של השחקן. מאת ובביצוע: **נעם מאירי** מוסיקה מקורית ושירה: **ורד דקל** עיבוד ובימוי: **נעם בן אדיר** עיצוב תאורה: **ג'ודי קופפרמן** עיצוב במה ותלבושות: **רפפת לוי** דרמטורגיה: **רוני פסקר** ליצנות: **צביקה פישון**

הפקה: **רועי שולברג**

תיאטרון תמונע www.tmu-na.org.il

איור: ערן טל

בובע מייסעס - סיפורי סבתא

ההצגה עולה במסגרת מודל "תיאטרון עד הבית" - להקת תיאטרון

נוצר מעלה הפקות מיוחדות המתרחשות במרחבי חוץ ציבוריים.

המחזה עובד מטקסט מקורי של שלום עליכם, תוך חיפוש אחרי

שפת תיאטרון רב תחומית המגנישה טקסטים קלאסיים לקהילות

מנוונות.

באחת מהחצרות בשכונה בלב העיר, אמורה הייתה להתקיים חתונה. הכול מוכן - השולחנות, הכיסאות, הכיבוד - אפילו האורחים. אבל הכלה ברחה, המשפחה ירדה מנכסיה, והחתונה נכרזה לא תתקיים. למעשה כול אירוע הכנת המקום הופך להצגה לכעעצמה כשהשכנים האמתיים וגם השכנים המשוחזקים מארגנים את המקום במרץ. הצגה בתוך הצגה וחינה בתוך חינה ועל הכול מפקח לולייך הקרקס שהוא גם המנהל של להקת החתונות שמוניעה. דמויות תיאטרליות פועלות בצד אנשי השכונה להקים את זירת החתונה. ואז בבוא העת כששמש שוקעת וכולם יושבים מתמנים הורי הכלה לעלות. זה הרגע שבו מתכנס כול האירוע - שעד עתה היה מפורד בין המרפסות, החצר, השולחנות והבמה. האור על הבמה עולה, הקהל משתתק וסיפורה של הכלה שלא מגיעה מתחיל.

בימוי: **יולנה צימרמן** לוליינות: **ערן לביא** מוסיקה: **בעז ברקת** עיצוב:

מיכל לאור עיבוד וניהול אומנותי: **דלית מילשטיין** שחקנים: **מוצי אביב**, **שיפורה מילשטיין**, **יעל ברנפלד**, **ערן לביא**, **שלומי יונה**, **אלכס וינגרט**

נגנים: **בעז ברקת**, **ישי בן יעקב**, **שרון בחין**

תיאטרון נוצר

<https://www.facebook.com/NotzarTheater>

צילום: ניקול דה קסטרו



הנזיר השחור



המרכבה



המלך הולך למות



ההיסטוריה של הקומוניזם כפי שסופרה לחולי הנפש

המרכבה

פסיפס של סיטואציות המשרטטות בחלל רשמים עדינים של כאב החומר התנועתי בניו על טקסטים החוקרים מצבים של אסונות כמציאות תודעתית קולקטיבית. היוצרת בוחנת ביחד עם הרקדניות את הגבול החי בין החיים למוות, את ה"קצה" כפי שהיא מגדירה אותו, ואת הצורך שלנו כבני אדם לשרוד. "שכבה לידי אישה, היא כבר לא הייתה בהכרח. רקדתי איתה וואלס, אני והיא עירומות, אני והיא כחיות טרף. היא רכבה עליי ואני עליה. תפרתי אותה עליי כמסכה ויריתי דרכה, וכל פעם שיריתי האיברים שלה התפוצו לכל עבר".

כוריאוגרפיה ובימוי: מירב כהן מוזיקה מקורית: אודי ברנר תלבושות:

מיכל קפלוטו תאורן: שחר ורכון רקדניות: מריה רחנפלה, יהלי אלמלך דור פרנק ליווי אומנותי: סמדר יערון, אוסנת שנק הפקה: טל רייזן

החממה למחול של המרכז לתיאטרון של עכו
www.ac-tc.com
ביוזמת ובתמיכת מפעל הפיס
צילום: נדי דגון

הנזיר השחור

סיפור קצר מאת אנטון ציכוב הודן בשאלה האם עדיפים חיים נורמטיביים כובלים על פני חיים בשגעון עם אופק פתוח?

סיפורו של פילוסוף הפוגש בפנטזיית הגדלות שלו, הפותחת בפניו את אופציית האושר האוטופי, להיות "על-אדם" המערץ את כל מה שנשגב בעודו שוקד על עבודת המחקר שלו, חש שעצביו הרופפים מתחילים למשוך בו. בעצת רופא-חבר הוא קורע את עצמו מסביבתו האקדמית המתוחה ויוצא לחופשה בבית נעוריו אצל מי שהיה האפורטרופוס שלו. שם, בנן המופלא ובצל נופי ילדותו, קושר קוברין רומן קיץ עם בתו הצעירה של האפורטרופוס. מנות ההערצה לאונותו מצד אנשי הכפר וזריקות האגו והאהבה הבלתי תלויה שהוא מקבל עושים את פעולתם ומשכיבים לו את תחושת החשיבות העצמית, אך לבסוף פועלים קצת יותר מדי...

תרגום: יפית רינברג בימוי: איגור ברזין עיצוב תפאורה ותלבושות: ודים קשרסקי תאורה: מישה צ'רניאבסקי, אינה מלקין מוסיקה: יבגני לויטס ביצוע תלבושות: ולנטיה סטאטס שחקנים - קוברין: רודיה קולובסקי טניה: אנה סטפן האב הגנן: יצחק פקר הנזיר השחור: דימה רוס תיאטרון מלקי www.malenki.co.il

מרכז תרבות - בן מאיה תל אביב
צילום: מקסיים ריידר

ההיסטוריה של הקומוניזם כפי שסופרה לחולי הנפש

משל אירוני על המשטרים הטוטליטאריים בכל העולם ובכל הזמנים לכית חולים לחולי הנפש במוסקבה נשלח סופר צעיר ומבטיח מטעם. אגודת הסופרים הסובייטים. תפקידו: לספר לקבוצה של פסיכופתים, סכיזופרנים, פרנטימים וכו' על נפלאות המהפכה הסוציאליסטית הגדולה. כל זאת כדרך לתרפיה קבוצתית לבעיות הנפש האנושית. בהומור דק ובהתמדה נחשפים אחריו הקלעים של השלטון הדיקטטורי, על כל רבדיו המפלצתיים.

מאת: מטיי וישניאק תרגום, עיבוד ובימוי: ניקו ינאי מוזיקה: פרדי גוטליב עיצוב הפקה: אריקה לינור קוצ'יק תאורה: אורי רובינשטיין שחקנים: ענת שגב, עומר עציון, שמואל וולף, מיקי מרמזה, שרון פרידמן, יעל יעקב, דביר פרוץ, אדר אשתה, ערדא בראון, אריאלה ברונשטיין, איציק אבל, תלמה דים, דור ארנט, ניקו ינאי

ניהול טכני: רונן בכר ע. במאי: דפנה יעקובס
www.t-karov.co.il
צילום: אריקה לינור קוצ'יק

המלך הולך למות

קומדיה טראגית

המחזה מתרחש ביום האחרון לחייו של המלך בראמ'ה הראשון, וכנראה, שלא במקרה, זה גם יומה האחרון של ממלכתו המתפוררת. המלך מגלה שהמלכה מרגריט, אשתו הראשונה ורופא הממלכה הגיעו לבשר לו שהוא הולך למוות, ליתר דיוק, הולך למוות בסוף ההצגה. המלכה מארי, אשתו השנייה, הצעירה והיפה, מרעיפה עליו אהבה ותקווה ומציעה לו, לא להיכנע להגדרות של "חיים ומוות" שהן בסופו של דבר רק מילים. המלך המסרב לוותר על שלטונו, נאחז בחיים, זועק, קורא לעזרה, נפל וקם, ותוך כדי כך העולם סביבו נעלם, הדמויות נעלמות ורק המלכה מרגריט נשארת ומצליחה להוביל אותו אל מסעו האחרון.

מאת: אדן יונסקו תרגום: דורי פרנס בימוי: רנה ירושלמי מוסיקה: אבי בללי עיצוב תפאורה: אשף חנא עיצוב תאורה: אבי יונה בואנו(במבי) עיצוב תלבושות: יהודית אהרון תנועה: מרינה בלטוב שחקנים - המלך בראמ'ה: דורון תבורי המלכה מרגריט: ריזה ישראלי הרופא: נעם בן אזר המלכה מארי: נתלי ברמן המשרתת: ירדן גלבווע הזקיק: אבי גולומב הסוס עוצב ע"י משה שטרנפלד ז'ל לפקה "רומאו ויוליה"

בבימויה של רנה ירושלמי (1989)
אנסמבל עייתים www.itim-theatre.com
צילום: נדי דגון



אקסדנט מוות אקראי



מתוק חמוץ, מתוק



חלומות של אנונימוס



העלמה והמוות

מתוק חמוץ, מתוק

הצגה לחיי זוג נשוי. תמונות הנעות על עבר להווה, פנטזיה למציאות הצגה הנוגעת בנושא הזוגיות בטעם חמוץ מתוק, בניה מרצף של תמונות קצרות שמתרחשות במקומים שונים ובזמנים שונים. הסיטואציות משלכות טכניקות ויזואליות שונות המאפיינות את השפה האומנותית של התיאטרון: חפצים, בובות, תיאטרון ידדים, מוזיקה מקורית והומור. יוצרים: **אפרת הדני, פבלו אריאל** משחק: **מעין צמרת, אפרת הדני, פבלו אריאל** עיצוב בובות: **אפרת הדני** מוזיקה: **גוסטבו בוסטמנטה** במאי: **פבלו אריאל**

תיאטרון רב תרבותי הגליל - יקית www.zikit.info

אקסדנט מוות אקראי

סיפור ההצגה מתרחש לאחר התאבדותו לכאורה, של נחקר אנרכיסטי מפורקם, שבייאשו - לפי טענת החוקרים, הוא קפץ מהקומה הרביעית של תחנת המשטרה במילנו "איטליה". ועדת חקירה קבעו שהתאבדות הייתה גנדר "הודאתו" באשמה, וחוקרי המשטרה יצאו נקיים, והתיק נסגר. המחזאי דרו פו מתחיל את המחזה לאחר שהתקשורת הביאה לכך שתיפתח חקירה מחודשת, ובו זמנית מגיע לתחנת המשטרה אדם "פסיכי" שמואשם בהתחזות לפסיכולוג, ובמקרה, הוא נחשף לתיק האנרכיסט. הפעם מחליט הפסיכי לממש חלום ישן ולהתחזות לשופט, ובאמצעות חקירתו "בתור שופט" הוא חושף את שחיתות המדינה ואת טמטום השוטרים, כאשר על אלה האזרח הקטן משלם מחיר יקר ביותר... מאת: **דארו פו** עיבוד ובימוי: **הישאם סלימאן** סינוגרפיה: **נרדין סרוגי** מוזיקה: **מעין דאניאל** כוריאוגרפיה: **רשא ג'השאן** צילום: **מוחמד שינאווי** עזרת במאי: **נג'ם בסול** שחקנים: **נדאל בדארנה, חנא שמאס, ג'מיל ח'ורי, רשא ג'השאן וח'אלד מאיר**

תיאטרון אנסמבל פרינג' צרת www.fringe-naz.org

צילום: מוחמד שינאווי
ההצגה בשפה הערבית, תקציר בעברית

העלמה והמוות

גרסה חדשה ומסעירה למחזה של אריאל דורפמן נכתב כביקורת על משטרו הדיקטטורי הרצחני של פינשה. פאולינה שומעת ברדיו כי בעלה חרדרו, משפטן מצליח, התמנה לעמוד בראש ועדה ממלכתית שתחקור את הפעשים שנעשו בידי אנשי המשטר הקודם, משטרו של הרוזן פינשה, אבל לא מקרים של עינויים שבהם המעונים נותרו בחיים. באישון לילה, מגיע אורח לביתו של הווג. מתברר כי הוא הפא בשם דוקטור מיראנדה. פאולינה אשר בעברה נרדפה על רקע פוליטי, מסרה ועונתה בבתי הכלא של הדיקטטור, מזהה את קולו של הרופא כמי שהיה אחראי לעינויים שלה, ואף אנס אותה. את מעשי הוא נהג לבצע לצלילי הרביעייה "המוות והעלמה" של שוברט. היא מחליטה לערוך לו משפט שדה ולגרס לו להתוודות על פשעיו. מחזה: **אריאל דורפמן** עיבוד: **אמיר אוריין, אבי גיבסון בר-אל** בימוי ועיצוב תפאורה: **אבי גיבסון בר-אל** ייעוץ תנועה וכוריאוגרפיה: **דניאל זעפרי** דרמטורגיה: **יפעת זנדי צפרי** עיצוב תלבושות: **דלית ענבר** עיצוב תאורה: **אבי גיבסון בר-אל** ייעוץ אמנותי: **אמיר אוריין** שחקנים: **יעל נביא, מוטי רחצוני, זב שמשוני** קבוצת "אורתו-דה" www.orto-da.com בניהל אמנותי של יונן צפרי צילום: אמיר אוריין

חלומות של אנונימוס

פואמה דרמטית

קובץ חלומות שתועדו ע"י אנונימוס בחברת מרופט, ושאתם מחליט שחקן מבוגר להעלות בהופעת יחיד בטקס בו יקבל מבית הספר למשחק בו למד, פרס על מפעל חיים. "לוהט, מרתק ומשתלט...יש בחלומות של אנונימוס גם עצים, גם אש וגם מאכלת...למפגש בין הבמאי יורעאלי לשחקן ניב הוא החוויה המדולה והמייוחדת של ההצגה הזאת." הבמה "יוסי יורעאלי, הבמאי הדגול מציא את עצמו מחדש...עבודה מסתורית ומיוחדת במינה." Timeout "ההצגה שייכת לסוג היותר אמיץ, כן ועמוק, של התיאטרון... דהו ניב בונה את התפקיד בתחום רב וביוק מופתי... ביצוע מרתק" ידיעות אחרונות

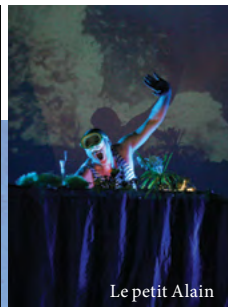
מאת ובבימוי: **יוסי יורעאלי** דרמטורגיה: **לילך דקל-אבנרי** שחקנים: **יוסי יורעאלי, דהו ניב** עיצוב תאורה: **איריס מועלם** מוזיקה: **תומר יורעאלי** ע. במאי: **אינה אייזנברג** ניהול ההצגה: **קור יובל** תיאטרון תמוע אנסמבל תמוע www.tmu-na.org.il צילום: גדי דגן



עבודה זרה



הנקלה שלי



Le petit Alain



כל יום חמישי



טיפול שורש

הנקלה שלי

פסיפס של אירועים מחייה של נטע פלוצקי.

נטע פלוצקי ופבלו זלצמן הם ממובילי התיאטרון הרב תחומי האלטרנטיבי בארץ מה שנים רבות. ההצגה היא פסיפס של אירועים מחייה של נטע פלוצקי המרכיבים יחד מסע של אמנית המקדישה את חייה לחיפוש אושר ואהבה. האמנית מוצאת באמנות וביצירה דרך להנציח את התא המשפחתי ולהביע את עצמה בהומור ורגישות.

יוצרת: נטע פלוצקי בימוי: **פבלו זלצמן** מוסיקה: **גוסטבו בוסטמנטה**

יעוץ אומנותי: **דוד מעיין, קלאודיו (פנצו) אדלברג** ווידאו ארט:

פביאן פיטוסי עיצוב תאורה: **יוסי יודפת** הפקה: **גרסיאלה חייצנקו**

שחקנים: **נטע פלוצקי, פבלו זלצמן** תודות: **מנדלנה קליין**,

שמחה שמשון, מאיר בר-גיורא

מרכז שלומי לתיאטרון אלטרנטיבי www.shlomircr.co.il

עבודה זרה

מיצג-סיון

אמני מיצג, חברי "אנסמבל 209", מציעים לציבור מפגש אחר עם המרחב של התחנה המרכזית החדשה. באמצעות שיטוט בעולם רב-תרבותי ומרתק זה, כל אחד מהמשתתפים מאיר בדרכו האישית פינות אפלות של המציאות הישראלית. האמנים מציעים מבט פתוח ומכיל על סביבה אנשית מורכבת זו, המתקיימת בתוך עולם צר של דעות קדומות ופחדים. הם מסכים את תשומת הלב לקיום של חברה לא מוכרת, אך בה בעת כה דומה. עם מי אפשר להזדהות כאן? עם אלו שזנתיים? עם אלו שמזניחים? עם בעלי האינטרסים הכלכליים והלאומיים? עם בני אדם כיחידים או כקבוצה? עם הרב-תרבותיות? עם הבין-תרבותיות? עם האין-תרבותיות? ומה זו בכלל תרבות? באמצעות מפגש ישיר ומפתיע, עבודה זו מציגה שאלות על אדריכלות, אורבניות והיסטוריה, ועל תפקיד האמנות בכל אלו. הסיון מתחיל ומסתיים בבמת מיצג.

מנחי הסיון: **גיא גוטמן, כנרת חיה מקס, ליאת עורא, בני קורי, תמר רבן**

במת מיצג www.miklat209.org.il

צילום: דדי אליאס

טיפול שורש

יצירה תיאטרלית ייחודית באווירה קברטית בביצוע פנינה רינצלר גוף, ילדה, קטנה, שברירית, עצורה, אסורה, טוב, רע, איש, נורא, נשיקה, דינמוזים, תחושה, מורה, אישה, ששש... רינת, ילדה שמשקה את עצמה לבדה בדרך לא דרך, עוברת מסכת של התעללות, הרס עצמי, מתבררת לעיני הקהל עד שמצליחה להצמיח עצמה מחדש.

בימוי: **ד"ר נטלי תורכין** מפעילות סאונד ותאורה: **גלית ושדי, אנה מיניב** צילום: אסא ארנן

כל יום חמישי

כוחות מפרקים את משפחתו של אלי

לצד המאמצים של אלי לבנות לעצמו משפחה הוא בורא בסתר חיים מקבילים שמאיימים לפרק אותה והוא אפילו לא יודע למה... במקביל נשדד סיפור היכרותם של הוריו, מורה לפיתוח קול ניצול שואה ושמיינסטיט בתל אביב ערב מלחמת ששת הימים. החוט הנמתח בין שני הסיפורים חושף את הכוחות המפרקים את משפחתו. האם הוא יצליח לעמוד מולם?

מחזה בימוי: **אליין כספי** עזרת ויועצת אומנותית: **מאיה מננט** עיצוב תאורה: **זיו וולושין** עיצוב במה: **אלכס ברויטמן** עיצוב תלבושות ואביזרים: **נטלי שריג** מוסיקה מקורית: **שי בן יעקב** משחק: **אורה מאירסון, רוני יניב, אליין כספי**

תיאטרון הסימטה www.hasimta.com

צילום: שרון לנגר

Le petit Alain

אלן קוזינסקי - אמן רב תחומי

האירוע מציג אבני דרך בחייו של האמן (משפחה, צרפת, אמא, מסעות רבים) המחפש את דרכו תוך סקרנות, חקירה והליכה על חבל דק, עד קצה הגבול בין החיים למוות, תרתי משמע.

יוצר ומשחק: **אלן קוזינסקי** הנחייה: **אדווה גונן לוי** יעוץ אומנותי:

פבלו זלצמן, קלאודיו (פנצו) אדלברג, דוד מעיין מוסיקה: **גוסטבו בוסטמנטה** ווידאו ארט: **פביאן פיטוסי** צילום ווידאו: **עמית שלו,**

רוני אלברט

מרכז שלומי לתיאטרון אלטרנטיבי www.shlomircr.co.il



שכונת התקווה קהיר



פּרַחַה שֵׁם יִפֶּה



פּאפּעג'ינָה



סַעִיף 7

פּרַחַה שֵׁם יִפֶּה

קולאז' של שירה חברתית-פוליטית

להיות אישה, להיות פועלת, להיות מזרחית, להיות מהגרת; להיות במדינת ישראל ולתהות מה זה להיות חלק ממנה. הנשים במופע זה מציעות לחברה, מרחב חדש בעל ריבוי פנים ונרטיבים. מרחב שבו נשורת ונתפרת החברה הישראלית כולה מחדש. יוצרות ויוצרים שביקשו להשמיע את קולות הפריפריה במציאות המורכבת של מדינה שמבקשת להיות "פת-מראה ויפת עיניים". שירה זו תובעת מאתנו להתבונן מחדש על מה שבפנים ומי שבחוץ, מה שנשמע ומי שמושתק, מה שנוכח ומי שנעדר. שירים מאת: **ויקי שירן, סמי שלום שטרית, יעל צדוק, אלמוג בהר, נפתלי שם טוב, מירי בן שמחון, אסתר קנקה שקלים, ארז ביטון, מירה חברוני, סיגלית בנאי רעיון** ודרמטורגיה: **סלי ארקודש** בימאית ודרמטורגית: **חנה ואזנה-גרינולד** מעצבת תפאורה, תלבושות ואביזרים: **יאנה ציקונבסקי** מוזיקה: **איתי מאירי** כוראוגרף: **תומר צירקלביץ** עיצוב תאורה: **אני אטנדי** חלקנית ושותפות ליצירה: **סלי ארקודש, מוריה בשארי, עדן אוליאל**

תיאטרון יפו - מרכז לתיאטרון ערבי עברי
www.arab-hebrew-theatre.org.il
 צילום: אני אטנדי

שכונת התקווה קהיר

המשוררת והקולנוענית סיגלית בנאי מבצעת שירה מדוברת (ספוקן וורד) משירי ספרה "שכונת התקווה, קהיר", בלזוי קטעי ווידאו לפס קול מקורי.
 בקהיר נפרשים סיפוריהן של איילין, מוניקה, סמירה וסיגלית המגיעות לפנסיין רומא כדי לחפש את זהותן הערבית, וחזות התפכחות כאבא. ובכית, בשכונת התקווה, קהיר מהדהדת באתרי תפר בהם מיטשטש הגבול בין ישראל למרחב הערבי שמקיף אותה. מדברי בנאי: "שכונת התקווה היא הבית, קהיר היא הבית שבבלב. המקום בו אני חולמת לעשות לי בית, ומתפכחת פעם אחר פעם. ממשיכה לחלום. שנה אחרי שנה, בנסיעות האוטובוס הליליות עם ידידי אייל שגיא ביזואלי, מתעוררים בבוקר למציאות האחרת שלנו. קהיר"
 בימוי: **חנה ואזנה-גרינולד** עורך סאונד: **ניסים מסס** צילום: **מיכה שמחון**
www.arab-hebrew-theatre.org.il
 תיאטרון יפו - מרכז לתיאטרון ערבי עברי
 צילום: מיכה שמחון

סַעִיף 7

איסמעיל אלקשאעלה, תושב רהט, אשר נמנע מעימותים, מזמין את הקהל לאוהל מחאה על מנת לבטל את הוראת השעה לסעיף 7 בחוק האזרחות בנושא איחוד משפחות.

איסמעיל מספר אגדה דמיונית אודות סול, חוטב עצים, שיוצא למסע למציאת העץ האידיאלי שבבילו אך נתקל בקשיים רבים להערכת העץ לקרקע הפרטית שלו. ההצגה מזמינה הצגה אל תוך המסורת הבדואית דרך המוסיקה, ריח הקפה והאיחוד הבדואי. הפקה נוספת של תיאטרון 'אלמחאבאש' ותיאטרון הגנג שהשתתפו בשנתיים האחרונות בפסטיבל מסרחיז וזכו בפרסים חשובים.

משחק ותרגום: **איסמעיל אלקשאעלה** מוזיקה וליזוי מוסיקלי: **מחמד זבידת** בימוי: **מיטל ילינק, מוסא אלקרני** כתיבה: **איסי ממנוב** הפקה: **סהל אלדבסאן** תיאטרון אלמחאבאש רהט צילום: ג'ומנה עבד אל קאדר

פּאפּעג'ינָה (בצק שלא תפח)

יפו, סוף שנות השבעים. ימימה, ילדה בת 12, לומדת את העולם שבחוץ. על הבמה מבעבעים זיכרונות ריחות וטעמים ומפתים את המספרת של היום לפגוש בימימה של אז

"השם שלי הוא ימימה, כשקוראים לי ימימה אני עונה. מאחורי הגב אני שומעת אותם אומרים שאני פאפּעג'ינָה (ממרוקאית: בצק שלא תפח). זה הכינוי שלי שם החביבה השנוא עלי שמזכיר לי כל מה שאני לא...כשאנימא אומרת פאפּעג'ינָה אני יודעת שהיא מתכוונת שמהילדה הזאת לא יצא כלום...". יפו, סוף שנות השבעים. ימימה, ילדה בת 12, לומדת את העולם שבחוץ. היא אחת תמונות של אהבה, תשוקה ואלימות. כמו לב של אבטיח, כמו בור של ביוב פתוח. התמונות נחשפות בפניה ומאלצות אותה לבחור בין הבאבא סאלי לבן גוריון, בין ישראליות לערביות, ובין מציאות לדמיון. על הבמה מבעבעים זיכרונות ריחות וטעמים ומפתים את המספרת של היום לפגוש בימימה של אז.

מחזה ובימוי: **חנה ואזנה-גרינולד** עיצוב תפאורה ותלבושות: **דניאלה מור** מלחין: **אייל וייס** עיצוב תאורה: **אורי וייס** דרמטורגיה: **דפנה קרון ואירית רצבסקי** שחקנים: **חנה ואזנה-גרינולד, מוריה בשארי, לימור זמיר, עדן אוליאל, אולין קצ'ולין, שמואליק מטלון, רמי קאשי** צילום: **יסמין ואריה צלמים**
www.arab-hebrew-theatre.org.il
 תיאטרון יפו - מרכז לתיאטרון ערבי עברי
 צילום: דוד חוסיין



תקרית בגבול



קול ששון וקול כלה



שחקן מחפש במה



שלוש אצבעות מתחת לטבור

קול ששון וקול כלה

אירוע אחד המספר סיפור גדול הנוגע בקולות הנפש השוכנים בכל רובך, עומק, וגוון של קול אדם חתונה. שלוש שעות לפני הטקס. הכול צף. מתי משפחות, כול אחת מתמודדת עם בן משפחה "חריג" כחברה, נפגשות ונתקלות בדילמות רבות- מיהו השונה? ומתן ההשלכות? האם תהיה חתונה או לא? הצגה ייחודית המשלבת שחקנים המתמודדים עם פיטור ותסמונת דאון, מתוך אנסמבל "עמותת כנפיים", ושחקני תיאטרון.

מאת: **טלי אלוני** בימוי והפקה: **קרן משה** לוחן מקורי והנחייה קולית: **זאב פלדמן** כוריאוגרפיה ותלבושות: **יעל פלדמן** עיצוב תאורה: **אורי רובינשטיין** מפעילת תאורה: **כלנית שרון** תפאורה: **קרן משה** זמר: **איגור ליכטנשטיין** שחקנים: **אמיר ירושלמי/אסי יצחקי, אריק מורדוך, אמליאן עמנואל, אביגיל ארנהיים, אפרת יפת, בניצי ראובן, דייד פילוביץ, יהודית סייג, יחיאל כהן, ענבר בר-און/על יוס, לודמילה חייקין, לירן קנטרוביץ, מאשה אלון, סימונה עידן, צחי וינצפט, קרן וינברג, שמרית קרויטורו, תמיר מילר.**

תיאטרון צוואת www.tzavta.co.il
צילום: אורטל סלמן, שחר פרג'

תקרית בגבול

בכורה ישראלית למחזה שנון והומוריסטי אודות קווי הגבול המפרידים בינינו, והעונש על חצייתם... "כשבאנו הנה כדי לבלות בוקר רומנטי בפארק, לא חשבנו שנהיה מעורבים בתקרית בינלאומית..." כשקו הגבול סוף-סוף נקבע, מוצא עצמו זוג צעיר משני צדדיו. תחת עינו הפקוחה של איש משמר הגבול, מקלעים בני הזוג לסיטו אבסורדי, כשהם לכוידים בין שתי אומות אגרסיביות, על סף מלחמה. מאת: **קיראן לירן** תרגום ובימוי: **רועי הורוביץ** תפאורה ותלבושות: **נלעד בן-דוד** מוזיקה: **צחי הר-נבו** שחקנים **אורטל אבנעים-פרידמן, שי גברי, מיכאל גמליאל** תאורה: **אמיר אלון** עבמאי ומנהלת הפקה: **טלי רהב**

תיאטרון מ.ר.א.ה קריית שמונה www.t-mara.co.il
צילום: דרור ארצי

שלוש אצבעות מתחת לטבור

"בלילות ירח מלא חלונות נפתחים, מוארים, נפרש מרחב אחר, והטבע קם לתחייה, האדם נפגש עם טבעו."

האירוע התיאטרוני "שלוש אצבעות מתחת לטבור" הנו מסע של בירור המותר והאסור, האפשר והאפשרו, הקבלה והנוחות של האדם עם עצמו, עם גופו, עם תשוקתו. גילוי חדות הגוף מול התניות תרבותיות, איסורים, עיוותים, דיכוי החופש הפנימי, הראשוני האותנטי. שלוש אצבעות מתחת לטבור הוא מיקומה של צ'אקרת המין, המרכז המכיל את אנרגיית החיים.

יצירה ובימוי: **שירי ג'ורנו** יוצר שותף, עיצוב חזותי ומשחק: **הנס פלדה** הדרכת שחקנים ואימון: **קלאודיה דוליצי** טקסט וליווי אמנותי: **קרן קור** דרמטורגיה: **מאיה ערד** עיצוב תלבושות: **שרה לי** מוזיקה מקורית ועריכה מוסיקאלית: **מאי לב** עיצוב תאורה: **תומר שלום** עיצוב גרפי: **מירה אמיר** שחקנים יוצרים: **טלי הירשפלה, יהודה לורוביץ, נורית יחיאלי, רני אמיר**

תיאטרון הידית, מעבדת פיס לתרבות פרדס חנה - כרכור
www.hayadit-theater.org
צילום: נואית זכאי

שחקן מחפש במה

תנו לשחקן במה ותראו איך היא מפכה בו חיים חדשים

שחקן פנסינור בורח מבית אבות על מנת לצלל הזדמנות בלתי חזרת להופיע כשחקן מחליף. בינו ובין הקהל נרקמת ידידות נפלאה. העמידה בפני הקהל ממלאה אותו שוב בעוצמות של אנרגיה חיובית וחינונית מחודשת. הסיטואציה ההומוריסטית פותחת צוהר אל עולמו האנושי והרגיש של השחקן המבוגר המבקש הכרה והערכה ואינו מוכן לוותר על הזכות הופיע על עוד כישרונותיו עמו. ההצגה העוסקת ביחסי ילדים והוריהם ובחינה של אדם את חייו ברשישות ועדינות, כביצוע נוגע של גדול השחקנים. יחד עם הרבה חיוך אומץ ועומק, הביצוע חודר למוח וללב כאחד, ומשאיר רושם וגיירי לחשיבה שתימשך לאורך זמן רב. כתיבה, בימוי, משחק: **יוסי סגל**

תיאטרון הסימטה www.hasimta.com

תיאטרון הסימטה - רחוב ראשי ביצירה, הוותיק בתאטרות הפרינג' בישראל. כמי שהעניקה במה ראשונה למיטב היוצרים בישראל ממשיכה הסמטה במסורת השילוב בין כוחות צעירים וחדשניים ומסורת התיאטרון הקלאסי.
סימטה מול דגים יפן | טל: 03-6812126



צוותא תל אביב לתרבות ואמנות מתקדמת - מהווה גשר תרבותי בין זרמים בחברה הישראלית, ואמנים רבים ממנון תחומים רואים בצוותא את ביתם. מרכז הפרינג' בצוותא, מעניק במה לעידוד וטיפוח הדור הצעיר, תוך שימת דגש לחיפוש חומרים מקוריים, חתרנים ולעיתים בועטים.
אבן גבירול 30 תל אביב | טל: 03-6950156



אנסמבל "קול ששון וקול כלה" הוקם ע"י הבימאית והיוצרת קרן משה והמחזאית טלי אלוני פלדמן. במטרה לחקור שפה אומנותית המבטאת תפיסות עולם שונות בנושא "שילוב החריג בחברה". האנסמבל מורכב מ-18 שחקנים 9 מהם שחקנים מאנסמבל "עמותת כפיים" - מרכז אמנותי ייחודי שמשמש מקום עבודה בשכר לאומנים בעלי צרכים מיוחדים ו-9 מהם שחקנים מקצועיים, זמר בעל צרכים מיוחדים ואנשי צוות.



תיאטרון תמונע - בית ליוצרים ולקהל. מרכז תרבותי בין תחומי המשלב תיאטרון, מחול, פרפורמנס, מוסיקה, אמנות פלסטית וקולנוע, הבא להרחיב את גבולות השיח האמנותי, הפוליטי והחברתי בתכנים אשר לא בהכרח היו מקבלים במה על במות התיאטרון הישראלי הממוסד.
שוניצניו 8 תל אביב | טל: 03-5611211



תיאטרון קרוב - מוסד פרינג' תרבותי השם לו למטרה לשכור את המחיצות בין האמן לקהל, בין פריפריה חברתית לאושר תרבותי. פרטואר התיאטרון נע בין הקלאסיקה העולמית להפקות מקור אקטואליות. לציודו, מתקיימת בתיאטרון פעילות חברתית ענפה, המנגישה את עולם האמנות לאוכלוסיות שבשולי החברה ומזמינה שוחרי אמנות לחוות את הפריפריה הסוציו-אקונומית.
התחנה המרכזית החדשה, לוינסקי 116, קומת כניסה | טל: 03-6885004



במת מיצג - במה לאמנות המיצג ולקידום האמנות הבינתחומית בישראל מיסודה של עמותת מקלט 209 ע"ש דן זקהיים. במת מיצג היא מרכז לאמנות בינתחומית, המשמש כבית לאמני מיצג בישראל.
התחנה המרכזית החדשה, לוינסקי 116, קומת כניסה | טל: 03-5372096



תיאטרון יפו, מרכז לתיאטרון ערבי-עברי - יוצר שפה תיאטרלית ייחודית העושה שימוש בחלל המאתגר ובמרחק החיים העשיר הקיים ביפו. שתי להקות תיאטרון מפיקות יחדיו ובנפרד הצגות בשפה העברית והערבית.
מפרץ שלמה 10, יפו העתיקה (ליד החמאם) | טל: 03-5185563



תיאטרון נוצר בבת-ים - הוא זיווג בלתי קונבנציונלי בין להקת תיאטרון אוונגרד חתרנית ועצמאית 'להקת תיאטרון נוצר' ובין העיר בת-ים. קו התפר הזה שבין אמנים ישראלים לקהילה הישראלית שבתוכה ומתוכה הם יוצרים הוא זירת הפעולה של קבוצת האמנים הפועלים יחד ב'תיאטרון נוצר בבת-ים'.
יצחק נפחא 2, בת-ים (רחוב הקוממיות פינת יצחק נפחא) | טל: 03-6350772



תיאטרון החדר - נוסד בשנת 1985 כמקום למחקר לימוד ויישום של התנהגות אדם יוצר בתחום האירוע האמנותי. תיאטרון החדר מעלה הצגות, מקיים בית ספר למשחק וכימוי ומקיים פעילויות קהילתיות. מנהל אמנותי: אמיר אוריין.
הרב קוק 8 תל אביב | טל: 035171818



קבוצת "אורתו-דה" יוצרת מופעים חברתיים שונים הנתועים בהווה הישראלית, ובעלי השלכה קוסמופוליטית. התיאטרון פועל בין השאר עפ"י "שיטת אוריין-המעגל הפתוח", וחוקרת בתיאטרון מעבדה את התנועה בין ההיסטוריה הבימתית לחוויה האישית של השחקן, תוך שימת דגש מיוחד לחקירת התנהגות האנושית ושפת הגוף.



אנסמבל עיתים-נחמי 4 - אנסמבל עיתים הוקם ב-1989 ע"י הבמאית והיוצרת רנה ירושלמי והמעצב משה שטרנפלד ז"ל במטרה לחקור את מהויות התיאטרון כחלק מחקר האמנות עצמה ולחשוף את תפקידו בתוך השינויים החברתיים והתרבותיים של זמננו.
נחמי 4 תל אביב | טל: 03-6061994



המרכז לתיאטרון של עכו - הוא תיאטרון קטן ויוצר בעכו העתיקה. התיאטרון הוקם בשנת 1985 על ידי דודי מעיין ולהקת השחקנים, אשר חיפשו אוטונומיה יצירתית ועבודה עם הקהילה בעיר מעורבת. מנהלי התיאטרון ומוביליו הם היוצרים סמדר יערון ומוני יוסף.

אנסמבל תמונים - פנינה רינצלר אמנית יוצרת, בימאית, שחקנית בוגרת הסטודיו למשחק הדרך. בוגרת תיאטרון האלטרנטיבי בשלומי, ו-B.A בתיאטרון חברתי טיפולי. הקימה את פסטיבל הפרפורמנס "לצאת מהקרון" בנייוף עמותת אמני פרפורמנס ואת אנסמבל "תמונים". עובדת עם המרכז לתיאטרון של עכו והמרכז לתיאטרון אלטרנטיבי בשלומי ועם ד"ר נטלי תורנמן.



"חממה לחמ"ל בנו" • acco dance center

החממה למחול מעבדתרבות פיס בעכו הוקמה בהשראת המרכז לתיאטרון עכו והיא המשך טבעי לרעיון שעמד בבסיסו לפני מעל עשרים וחמש שנה - יצירה מקורית ומקצועית שמתוהה בפריפריה, על התפר שבין העיר העתיקה והחדשה בעכו. מנחות ומלוות את העבודות החדשות- סמדר יערון ואסנת שנק יוסף.



תיאטרון מ.ה.ה.ה. - מרכז אמנויות הבמה פועל בעיר קריית שמונה. נוסד על ידי מנחם עיני ז"ל משמש כביתם של עשרות אמני תיאטרון המתגוררים בגליל העליון, ומשרת אוכלוסייה רחבה בעיר ובסביבותיה. התיאטרון מרבה לשתף פעולה עם התיאטרון הלאומי הבימה: ("משהו טוב") ועם התיאטרון הקאמרי של תל אביב ("המלחמה בבית") מנהל בידי מיקה יורעאלוביץ' ורועי הורביץ.



מרכז שלומי לתיאטרון אלטרנטיבי - קבוצת אומנים רב תחומיים המובילים בתחומם. הקבוצה פועלת באזור התעשייה בשלומי, בחללים תעשייתיים על קו העימות. מרכז שלומי לתיאטרון אלטרנטיבי יוצר ומפתח שפת יצירה ישראלית מקורית היוצרת מרחב רב לתהליך היצירה, הדגירה והבשלות, תוך מחקר והכרת כל המרכיבים של ההווה והתרבות הישראלית.



תיאטרון אנסמבל פרינג' נצרת - התיאטרון נוסד כמעבדת תרבות - פרויקט משותף למועצת הפיס ועיריית נצרת. עם התגייסותם של אומנים ויוצרים חזרי מוטיבציה, ויכולת אישית גבוהה הצליח התיאטרון לבסס את מעמדו כתיאטרון פרינג' איכותי, וכסוכן תרבות בקרב האוכלוסייה הערבית בארץ, על כל גווניה.



תיאטרון הפרינג' באר-שבע - תיאטרון אוונגרד ומרכז אירוח המהווה נכס תרבותי וספק חוויות בנגב. התיאטרון שנוסד בשנת 2010 הינו בית ליצירה תרבותית רב-תחומית עם אג'נדה חברתית שמהווה מוקד עליה תיירותי לבאר-שבע.

התיאטרון הבדואי ברהט "אלמהבאש" - התיאטרון העירוני רהט, התיאטרון הבדואי הראשון. סוד הצלחתו של התיאטרון טמון בעובדה שיציריו הם חלק מהחברה הבדואית ואנשי הקהילה הבדואית לא יכולים להישאר אדישים לסיטואציות החברתיות הטעונות שהם מעלים בהצגותיהם. תיאטרון 'אלמהבאש' נוסד בסיוע תיאטרון הנגב.



תיאטרון הנגב - תיאטרון הנגב הינו תיאטרון יוצר בפריפריה, מועצה אזורית אשכול. משמש כבית ליוצרים מהנגב ומקיים פעילות חברתית ואומנותית במטרה ליצור תיאטרון אינטימי, איכותי ונועז.



תיאטרון מלנקי מובחן בזכות האני מאמיני של הבימאית והמנהל האמנותי, איגור ברזין- הכבוד ניתן למילה- כמקור לכל המרחש בדרמה באשר היא. בהתרחשות התיאטרלית מתקיימת אינטראקציה בין השחקנים לקהל בניסיון ליצור את האינטימיות שחווה אדם כשהוא קורא ספר. התיאטרון מתעסק בטקסטים גדולים, קלאסיים, בהם מוצפנים ערכים רוחניים הדנים בשאלות הרת הגורל הקשורות בנפש האדם



'תיאטרון רב תרבותי הגליל-זיקית', הנה קבוצה יוצרת המאופיינת בחיפוש אחר שפה בימתית מקורית. הפקות התיאטרון הן בעיקרן חזותיות ובשימוש מינימאלי במלל. אולם בית 'זיקית' נמצא בגליל המערבי, בתפן. אומני התיאטרון הנם מקצועיים תושבי הגליל, יהודים וערבים והתיאטרון פונה לשני הקהלים.המנהל האמנותי הוא פבלו אריאל.



תיאטרון הידית - פועל משנת 2002 והוכר לאחרונה כ"מעבדת תרבות" על ידי מועצת הפיס לתרבות ולאמנות. התיאטרון בעבודתו מטפח חקירה אישית וקולקטיבית כמצע ליצירה, המשלבת תפיסה אקולוגית - חברתית - קהילתית על ציר התפתחות של הפרט השזור בכלל. פעילות התיאטרון כוללת אנסמבל שחקנים יוצרים, בית ספר לשחקן היותה, מרכז פרינג' על אזורי ובית לקהילה יוצרת. התיאטרון מנהל אמנותית על ידי היוצרת והבימאית שירי ג'ורנו, התיאטרון ממוקם בפרדס חנה - כרכור והוא מהווה בית ובמה לכוחות הקיימים באזור.



- 1 צוותא תל אביב לתרבות ואמנות מתקדמת אבן גבירול 30 תל אביב | טל: 03-6950156
- 2 תיאטרון תמונע שונצינו 8 תל אביב | טל: 03-5611211
- 3 תיאטרון החדר הרב קוק 8 תל אביב | טל: 035171818
- 4 אינסטרוקציות עיתים - נחמני נחמני 4 תל אביב | טל: 03-6061994
- 5 תיאטרון קרוב התחנה המרכזית החדשה, לזינסקי 10, קומת כניסה | טל: 03-6885004
- 6 במוזיאון התחנה המרכזית החדשה, לזינסקי 10, קומת כניסה | טל: 03-5372096
- 7 תיאטרון יפו, מרכז התיאטרון ערבי-עברי מפרץ שלמה 10, יפו העתיקה (ליד החמאם) | טל: 03-5185563
- 8 תיאטרון הסימטה סימטת מול דגים 8 יפו | טל: 03-6812126
- 9 תיאטרון גבעתיים רח' דוד רמז 40 גבעתיים. טל: 03-7325340
- 10 תיאטרון נוצר בבת-ים יצחק נפחא 2 (פינת הקוממיות) | טל: 03-6350772
- 11 תיאטרון קליפה הרכבת 38 תל-אביב | טל 03-6879219
- 12 מרכז תרבות - גן מאיר רח' טשרניחובסקי 22 תל-אביב | 054-2488105

קרטיסים במחיר מיוחד 25 ש"ח בקופות